

[RE]POST

Jean Paul Carstensen / Ambar Luna

[RE]POST ha sido un espacio de encuentro. Se inscribe en el terreno de las artes escénicas (los detonadores somos un actor y una bailarina), pero en el camino nos relacionamos con artistas diversas e interdisciplinarias: Bailarinas, músicos, científicos, sociólogas, performers, artistas visuales. Hemos buscado generar una obra en donde la gente que viniera a vernos se sintiera partícipe, que saliera con la sensación de haber sido incluida y considerada en el proceso y en la obra.

Más Proceso, Menos Producto. Una condición del [RE]POST ha sido el énfasis en el proceso: el proceso creativo como espacio de encuentro, de reflexión, discusión y análisis. En un mundo que nos exige cada día la productividad y la efectividad de nuestras acciones, donde lo que cuentan son los resultados y los productos, optamos por abrazar nuestro proceso: abrimos nuestras sesiones de trabajo a quien quisiera venir a verlas (aunque solo vinieron tres personas), establecimos sesiones de “Proceso expuesto” donde compartíamos el camino que llevábamos recorrido y sobre todo, nos dimos tiempo para encontrarnos con personas: para escucharlas, aprenderles, relacionarnos en generosidad y amor.

Quisimos desapegarnos de las estructuras creativas en las que un coreógrafo o directora de escena decide todo lo que sucede, pero quisimos cuestionar también el formato de creación colectiva. Entramos en un terreno que a menudo se vuelve nebuloso, y que en más de una ocasión se ha convertido en pantano: ¿Quién dirige esto? ¿cómo se toman las decisiones sobre lo que sucede con [RE]POST?

Hemos ido construyendo una especie de dirección colectiva, en la que Jean Paul y Ambar (el actor y la bailarina), hacemos una propuesta de acción (un texto, una frase de movimientos) y somos intervenidos por las otras. La otredad se vuelve entonces punto de quiebre, incógnita a resolver, indeterminación. Las otras observan, comentan y proponen: una acción en un espacio específico, un giro de acción, reciclar, rehacer o desechar acciones que se tenían. Cada cierto tiempo

regresamos a acciones o dinámicas que hicimos al principio o a la mitad del proceso, las “reposteamos” y nos preguntamos sobre su vigencia, sobre quiénes éramos entonces y quiénes somos ahora. Nos quedamos con algunas y otras las guardamos para volver a sacarlas más adelante.

Los lugares. Dicen los urbanistas que un espacio se convierte en lugar cuando lo habitamos, cuando tenemos un recuerdo *ahí*, una vivencia, una sensación. Los espacios que hemos decidido intervenir, nos han intervenido a nosotras, y se nos han vuelto lugares.

En nuestra búsqueda de estímulos que nos sacaran de las zonas conocidas y confortables, quisimos abandonar los estudios con duela (lo que nos costó casi medio año) y explorar una terraza, una azotea, los andadores del centro de Querétaro. Lo que creemos que funciona en un lugar, a menudo no funciona en otro. ¿Cómo establecer una obra, investigación, exploración que se modifica en cada lugar y mantener su línea de búsqueda o reflexión?

¿De qué va? [RE]POST va de los encuentros. De invitar a que sucedan.

Durante el proceso nos cuestionamos seriamente el papel del espectador ante la obra, de su tradicional postura pasiva. En ese sentido, fantaseamos con una obra que se construyera con y desde los asistentes, que pudiese convertirse en juego participativo y que invitara a salir de la condición de vidente/ escucha en la parte oscurificada y anónima de la sala. Gracias a las sesiones de exposición de proceso pudimos ir observando y poniendo en funcionamiento diversas estrategias y dispositivos relacionales y participativos, con grupos distintos de espectadores.

A partir de este trabajo y de las condiciones mismas del proceso, de la constante intervención por parte de nuestros colaboradores, hemos generado una pieza escénica que se inscribe en la frontera de la danza, el teatro y el performance; que trabaja sobre espacios específicos distintos del foro convencional. Así, trabajando en una pieza que presentara para el espectador cierta salida de los formatos convencionales, nos encontramos con un espacio híbrido de reflexión y construcción creativa.

De los materiales que emergieron del proceso y de experiencias que nos fueron compartidas amablemente por quienes nos han acompañado, surge como necesidad hablar del **encuentro** y más importante que reflexionarlo, ejercitarlo.

Buscamos pequeños dispositivos de encuentro: catalizadores de relaciones directas entre espectadores, que aunque se insertan en una experiencia estética pues se suceden en un formato destinado a la representación, sus distintas características, matices y atenuantes dependen enteramente de quienes se encuentran . Es decir, la pieza escénica sirve de soporte a la relación espectador – espectador, partícipes del juego de convivio.

Compartir una historia, un recuerdo, bailar con alguien tal vez desconocido; ser cómplice y testigo de un momento, son estrategias para volver experiencial y cercana la otredad.

De esta manera la obra en su estructura e intención busca construir atmósferas, signos y dinámicas que procuren el encuentro amable, la generación de una efímera *communitas* que en su propia y espontánea formación reflexiona sobre el presente, las relaciones y el cómo habitamos los espacios en que nos encontramos. [RE]POST en su escala, apuesta por un mundo donde otros mundos sean posibles.