

[RE]POST

Una investigación sobre el encuentro

[RE]POST es un proceso de investigación y creación artística de Jean Paul Carstensen y Ámbar Luna, que visita distintas formas de encuentro desde noviembre de 2014. Durante este tiempo hemos sido acompañados e intervenidos por creadores y amigos invitados al proceso [Alejandro Guevara, Fabián Verdín, Balam Ronan, Marielys Burgos, Jaime Lobato, Tania Solomonoff, Carlos Macías, Centro Negra AADK Spain, La Mecedora] que han contribuido con ideas, asesorías y/o acciones.

Ámbar y Jean Paul nos situamos desde el cuerpo y la escena [danza/teatro] e investigamos sobre el potencial de estos para generar espacios sensibles donde encontrarnos con la otredad, desde donde escuchar y ser escuchados en ejercicios de *reposteo*; es decir, traer a la actualidad informaciones del pasado [recuerdos, memorias, vivencias]. Creemos que de esta manera podemos abrir canales de encuentro entre conocidos y desconocidos, que nos permitan tejernos en relaciones amorosas y festivas.

[RE]POST ha sido obra escénica, fotografía, audio, video, texto, residencia, deriva, pero sobre todo, proceso creativo.

En esta ponencia, busco REvisitar el proceso y la metodología con los que hemos venido trabajando durante casi dos años, además de compartir algunos resultados que hemos tenido, como «Un Manual para el encuentro desde las Artes Escénicas. Texto en Proceso».

[RE]POST comenzó con el planteamiento de tres grandes líneas generales de investigación y búsqueda:

Lugares comunes

Entendiendo como lugar común aquél al que volvemos recurrentemente, en conciencia o no. A través de la revisión de los procesos anteriores personales buscamos identificar estructuras, temas y/o recursos utilizados cotidianamente en la construcción escénica, con el objetivo de identificar y concientizar patrones de creación.

Lo que no me dejo hacer

Entendiendo todo aquello que por razones estéticas, dogmáticas o de otro tipo, no nos permitimos hacer en escena. Manifestar todo esto

como posibilidades de reinterpretar signos, símbolos o acciones y el reto escénico que puede contener todo aquello que se ha censurado en los procesos personales.

Lo que siempre he querido hacer

Externar ideas, deseos, necesidades que hemos tenido durante mucho tiempo, y que por razones diversas han sido descartados o no explorados en los procesos previos. Recuperar este material como posibilidades a explorar durante el proceso.

Aunado a estas tres líneas, teníamos un objetivo:

«Desarrollar una metodología de la intervención, desde la cual invitar a diversos artistas y/o investigadores a intervenir/*hackear* las acciones y dinámicas planteadas por los creadores, así como abrir el proceso en sus distintas etapas, con el ánimo de que el público general observe de cerca un proceso de investigación escénica y tenga a su vez oportunidad de intervenirlo.» Proyecto para PADID 2014.

Durante casi un año probamos acciones, «montamos escenas» y fuimos intervenidos por artistas e investigadores cuyos haceres se encuentran en constante diálogo con diversas disciplinas y campos del conocimiento. Esto fue fundamental para el proceso, pues abrieron puertas y canales de cuestionamientos que nosotros, desde la escena, no habíamos considerado. Durante ese año nos pasó que:

Nuestros primeros invitados nos hackearon todo el sistema. [Los siguientes también lo hicieron]. Con cada uno de ellos decidíamos trabajar un elemento puntual del proceso, de acuerdo también a los intereses del invitado. Lo cual devino en acciones como derivas para la escucha, mapeos del imaginario, pláticas con desconocidos. A menudo nos encontramos en terrenos completamente desconocidos para nosotros.

Proceso expuesto. La dinámica consistía en ir compartiendo con público el momento del proceso [escénico] en el que nos encontraríamos. Esto cambió nuestra percepción de «público general». A pesar de lo mucho que se habla de que no existe un «público general» y de conocer a las audiencias, etc., en la práctica fuimos encontrando que la manera de acercarnos y/o encontrarnos era

diferente para unos y otros. Para el encuentro algunas personas solo quieren ver, y otras necesitan hacer, pero otras quieren que les cuentes la historia detrás y a otras simplemente no les interesa nada de esto. Exponer nuestro proceso también nos contó mucho de cómo y por qué tomábamos las decisiones.

Encontramos que nos era muy importante hablar de los afectos. En un primer momento contábamos nuestra propia historia de enamoramiento. Con el paso del proceso y de compartir con otrxs, se volvió importante el afecto de lxs otrxs: encontrarnos todxs de alguna manera y compartirnos a través mismo de las diferencias y los disensos. [«Disenso significa una organización de lo sensible en la que no hay ni realidad oculta bajo las apariencias, ni régimen único de presentación y de interpretación de lo dado que imponga a todos su evidencia» Jacques Rancière. El espectador emancipado].

Nos interesamos en caminar nuestra ciudad afectuosamente. Caminamos lugares que nos eran importantes, y que no tienen nada que ver con los lugares marcados en los mapas oficiales. Nos contamos y les contamos nuestras historias a desconocidos que a su vez se interesaron en contarnos las suyas. Entendimos la memoria de la ciudad como algo vivo y fluctuante.

Encontramos la importancia de escuchar más allá de las orejas. Una constante de intervención fue escuchar con los sentidos: escuchar a la ciudad, escuchar el piso sobre el que nos parábamos, el muro, el andador. Pero también escuchar a las personas, cómo sentirlas y percibirlas sensitivamente, cómo propiciar que se acercaran, que bailaran con nosotrxs, que hicieran contacto.

Hicimos un instruccional. Hacia el final del año quisimos hacer una pequeña memoria de cómo había sido. Así fue como surgió «Un Manual para el Encuentro desde las Artes Escénicas» y con él, el Instruccional de [RE]POST, que no es otra cosa sino un pequeño compilado de premisas que fuimos encontrando, que nos ayudaron en el camino y que pensamos podían ser de utilidad para otrxs que iniciaran un proceso creativo.



Con esto cerramos una primera parte del proceso.

La residencia.

Durante el mes de marzo de 2016, estuvimos en residencia en el Centro Negra, que dirige AADK Spain, en Blanca, España. La curaduría particular de este espacio está focalizado en los ejes: cuerpo | espacio | territorio. Creemos que desde ahí la línea de investigación en Blanca estaba puesta en:

=¿Cómo relacionarnos con un territorio y un espacio que les son desconocidos a nuestros cuerpos?= =

Pusimos en práctica la escucha y las derivas. Durante la primera semana de estancia caminamos, escuchamos y volvimos a caminar el pueblo. Hasta entender en el cuerpo que ese pueblo no se entendía caminando, sino estando sentado. Es decir, entendimos corporalmente que aunque veníamos abiertos y dispuestos, la información del lugar del que veníamos nos permeaba profundamente a la hora de querer escuchar otros lugares.

Fuimos intervenidos por otrxs residentes. El equipo curatorial del ADDK fue fundamental en las preguntas: ¿Por qué quieren mapear los afectos? ¿Qué tipo de mapa quieren dibujar? ¿Por qué les interesan las historias de amor? ¿Qué dispositivo puede surgir en el contexto local? De la misma manera, los otros tres residentes tenían investigaciones que se cruzaban con las nuestras. Sin buscarlo directamente, ellxs tres nos intervinieron las ideas y decisiones durante ese mes de estancia.

Reposteamos el «Se escuchan historias de amor. Gratis». Decidimos probar una estrategia sencilla: Repostear una imagen-acción encontrada en redes sociales, como una táctica para escuchar a los habitantes del pueblo. Aunque de principio nadie sabía para qué eran las historias, la gente se fue acercando y contándonos. Así los lugares físicos del pueblo se nos fueron llenando de memoria.

Hablar de amor es un acto político. Es hablar de situaciones, de lugares, de sexo, de roles, de homosexualidad, de religión, de poliamor, de afectos e intimidad. Escuchamos también de muchos tipos de amor: intensos amores de veranos, de grupos de amigos, de amores a distancia y amores virtuales, de padres e hijas, de hermanas.

Hablar [y oír] de amor es comprometerse con la otra persona a que será escuchada de principio a fin, de que será valorada en su palabra y en su emoción, de que su subjetividad es importante.

Al comenzar a escuchar, nos encontramos de pronto en un lugar de micr-política: En el proceso de contarnos, las personas volvían a

sentirse protagonistas de algo importante. Al volver en la memoria, notamos el cambio en el tono de la voz y en el tono del cuerpo, notamos que habitaban momentos y lugares de la emotividad que recuperaban valor con los relatos.

Más proceso, menos producto.

En su manifiesto, La Mecedora [Plataforma nómada de artes escénicas] enfatizaba la premisa «Más proceso, menos producto». Desde el comienzo teníamos claro que era un camino en el que queríamos indagar, tomarnos el tiempo necesario para hacer las cosas sin la presión de un «estreno escénico» o de entregar una «obra final» [Lo que en la primera etapa no logramos del todo, teníamos una beca, una serie de compromisos para con esa beca y, por lo mismo, unas fechas que cumplir].

A casi dos años de haber comenzado a investigar sobre [RE]POST –memoria–espacio, hemos podido ahondar en líneas de investigación y entender también que siempre quedan hilos sueltos a los cuales volver en otro momento para tejer desde otros lugares. Ahí es donde nos encontramos ahora.

Estamos trabajando en un dispositivo que nos permita vincular las derivas por la ciudad con la memoria viva [las posibles historias de amor], en un ejercicio de mapeo afectivo y resignificación de los espacios urbanos. Creemos que podemos conjugar el ejercicio de recopilar historias de amor que hicimos en Blanca, con el mapeo de nuestras historias personales, que hicimos en la primera etapa del proceso, en Querétaro, y generar un recorrido por estos lugares.

Para este momento, invitamos a un urbanista a intervenirlos. Nuestras preguntas en la mesa son:

¿Con quiénes queremos construir estas historias en la ciudad que habitamos?

¿Qué tipo de lugares queremos visitar en este mapeo?

¿Qué tipo de mapas queremos generar [y compartir]?

¿Cómo y quién se relaciona con estos mapas y lugares?

Seguimos investigando.