



LA PAUSA COMO GESTO



Imagen de la obra Suelo (<https://vimeo.com/200608654>)

Éste taller está dirigido a actor@s y bailarín@s, estudiantes y docentes cuya herramienta e inquietud sea el cuerpo y sus capacidades expresivas. La rígida diferencia entre teatro y danza, manifiesta una profunda herida, separa y limita las posibilidades de creación del intérprete. A través de ésta exploración, el bailarín y el actor retoman las cualidades en común del cuerpo (respiración, tiempo, presencia y energía) generando una técnica de movimiento que acerca ambas labores, más allá de los elementos formales creados culturalmente.



El GESTO como acción y movimiento en escena. Retomar las calidades energéticas sobre las estructuras óseomusculares del cuerpo y la intención sobre la acción, como lenguaje escénico, anteponiéndolo a la forma ya establecida de cada disciplina.

A partir de las herramientas exploradas y comprendidas en el taller “Biomecánica para un cuerpo en escena” desarrollaremos un lenguaje personal a partir de las cualidades de la respiración (el Bardo o pausa), la estructura ósea y muscular (caja pélvica, caja torácica y la musculatura que los conecta), creando consciencia a partir de lo físico para buscar las cualidades expresivas de lo sutil.

Objetivos particulares:

- Conocer las posibilidades del ritmo respiratorio como pauta de movimiento.
- Conocer las cualidades de la estructura ósea como base del movimiento fluido.
- Conocer las acciones musculares como principio del movimiento contenido y controlado.
- Que el participante explore y comprenda la utilización de la estructura ósea y muscular regulados por el ritmo respiratorio como principio creativo.
- Ofrecer a los participantes una técnica; una forma específica de utilizar su cuerpo.



Imparten:

Paula Fraga, Bailarina egresada del Colegio Nacional de Danza Contemporánea, Licenciatura en Pedagogía, UNAM; Codirectora de Astrolabio Investigación Escénica, docente de Hatha-Yoga.

(www.paulafraga.wix.com/paulafraga / <http://www.astrolabio.mx>)

Miguel Nieto, Actor corporal y ejecutante en danza contemporánea. Intérprete en compañías como Onírico Danza- Teatro del Gesto y Cirko De Mente.

Docente de Hatha-Yoga y Yoga Terapéutico-Restaurativo, certificado en la India como Yogui Shiromani (Master of Yoga).

(<http://miguelirico.wixsite.com/miguelnieto>)

- **Duración: 3 sesiones, de 4 horas cada una. 12 horas de taller** (La cantidad y distribución de horas y sesiones puede ser modificado de acuerdo a las necesidades)
- **Cupo máximo: 25 personas.**

Contacto:

Paula Fraga:

Celular (55) 55 7373 22 47

Correo: fraga_paula@hotmail.com / paula@astrolabio.mx

Miguel Nieto:

Celular (55) 55 18 55 40 76

Correo: miguelirico@gmail.com

